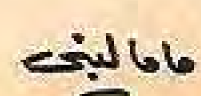

سمير
العدد ١١٠٠ - ٨ مايو ١٩٧٧ - ٥٠ مليما
في هذا العدد:
٣ قصص كاملة
والهدية:
دومينو الچودو
هألف الدنيا في الاجازة
وانا.. وانا وانا..

أولادى
حبايب قلبى

● ما زال البريد يحمل لنا فى كل يوم مئات الجوابات ، تهنئة بعيد ميلاد سمير وتهته ·· فالكثير منكم لا ينسى تهته ·· ولفت نظرى ثلاث رسائل : الاولى من « ميساء حيدر » – سـوريا ، القامشلى ، لم تكتف باختيار الكلمات التى تمس القلب ، بل اضافت الى رسالتها الزهور المجففة وباقة ورودها الطبيعية الرائعة ، سوف نحتفظ بها فى البومنا التذكارى الخاص ·· الرسالة الثانية ومعها بطاقة فاخرة من الابنة الغالية « منال مصطفى طرشوبى » المنصورة ·· وتوجه لى دعوة كريمة لزيارتها فى بيتها ووعدت أن تصحبنى فى يوم كامل لزيارة معالم مدينتها المنصورة ، الظريف أن منال تحدد فى رسالتها الموعد : بعد الامتحان ، فاخوتها على حد تعبيرها من اكبرهم الى اصغرهم فى انتظارى ·· ومن جانبى أعد بأن ابعث لها برسالة خاصة ، راجية أن تغفر لى عدم استطاعتى تلبية الدعوة عاجلا ، انما فى فرصة أخرى وسريعة باذن الله ·· أما الرسالة الثالثة فمن الاخوة سالم ·· انهم مجموعة من الاخوة فى غاية النشاط ، اهتمامهم بمجلة سمير لا يقف عند حدود كلمات الاعجاب ولكنهم يقترحون ان يسهموا فى تحرير كتيب ومادة لملحق خاص اسبوعى لمجلتهم ·· وحتى يتم التعارف بعثوا لنا بصورهم ··· ايضا لم يكتفوا بهذا ، بل فوجئنا بانهم أرسلوا شقيقهم الاكبر « سالم سليمان سالم » من مديرية التحرير لتهنئة المجلة واسرة تحريرها ، وكانت صدفة أسعدته ، أن يجد ردا على رسالته ·· تسلمها مع هدايانا ·· ماذا يجمع بيننا ؟! لا شك انه الحب ورصيدنا من الحب هائل الحجم ، وسببه الاساسى اننا نعمل جميعا كفريق يحبكم حقيقة من قلبه ·· وكل حبى ·





الآنسة رماح



قصة قصيرة
تحكيها : سهير عبد اللطيف

● بعد العودة من الاجازة الصيفية اكتشف أحمد وفوزيه أن الشقة المطلة على الفناء الداخلى للعمارة فى الدور الاول لم تعد خالية ، وعرفوا أن الجارة الجديدة اسمها الانسة « رماح » · اسم غريب حقا ، صاحبته أيضا شخصية غريبة ، ومختلفة كل الاختلاف عن بقية سكان العمارة ·

كانت ذات شعر أسود طويل ، ينسدل على كتفيها باهمال ، ترتدى دائما بنطلون « جينز » قديما ، وبلوزات زاهية الألوان ، وهى تحمل باستمرار اشياء غريبة مثل الزجاجات الفارغة والقوارير ، وأوعية من البلاستيك ، وكانت الروائح الغريبة تنبعث من شقتها التى كانت تترك نوافذها مفتوحة طوال النهار ·

***

وكان أحمد كلما مر أمام بيتها ، يرى من النافذة دخانا ملونا ذا رائحة نفاذة · أشياء عجيبة حقا تلك التى تحدث داخل شقة الانسة رماح ! وذهب أحمد الى أخته فوزية التى تكبره بعام واحد وحكى لها الحكاية هى وجارتهم سعاد ، وقال بلهجة العارف ببواطن الامور :

– أنا اعتقد انها تقوم بأعمال السحر ·

– حقا يا أحمد ؟ لقد قرأت كتابا عن السحر وهو مشوق جدا !

– ساحرة ؟ الانسة رماح ساحرة ؟

– طبعا ! وسوف ترين ذلك بنفسك يا فوزية !

ويبدو أن فوزية لم تكن مقتنعة بالقصة التى رواها أخوها ، ولكن سعاد راحت تقص عليهم الاعاجيب التى تقال عن السحرة !

***

وفى الايام التالية تزعم أحمد المجموعة التى راحت تراقب تحركات الانسه رماح وفى يوم رأوها عائدة الى شقتها وقد حملت عددا من الكتب القديمة السميكة ومعها كمية من القوارير ·

– هذا هو الدليل يا فوزية ! انها بلا شك كتب سحر قديمة !

ردت فوزية وسعاد بخوف وارتباك :

– جائز !

واختفت الانسة رماح داخل شقتها ، ولم يسمع لها صوت ،

ولكن بعد حوالى ساعة فتحت نافذتها على مصراعيها ، وكانت عيناها تلمعان ، وسمعها الاولاد وهى تسعل ، ورأوا خلفها سحبا من الدخان الاصفر ، كما سمعوا أيضا صوت سائل يغلى . وهمس أحمد للفتاتين :

ـ يبدو أنها تعد احدى تركيباتها السحرية ! أنها تريد أن تسحر كل سكان العمارة !

ـ يجب أن نجد حلا ... بل يجب أن نتصرف بسرعة ...

ـ نعم . ! يجب ....

وفى هذا الوقت بالذات خرجت الانسة رماح وفى يدها سلة مليئة بأوراق وقوارير فارغة، وحينما رأتهم وقفت برهة وعيناها ما زالتا تلمعان ، وقالت لهم :

ـ كيف حالكم ؟ بخير ؟

ورد الاولاد :

ـ بـ ... بـ ... بخير والحمد .. والحمد لله ...

وكانت سيقانهم لا تقوى على حملهم وأيديهم ترتعش ، وما أن أغلقت الجارة بابها ، حتى أسرع الاولاد الى منازلهم ، كما حاولوا أن يتجنبوها فى الأيام التالية ، وأيضا حاولوا تجنب نظراتها النفاذة ،فعيناها ساحرتان يمكنهما أن تسيطرا عليهم بقوة سحرهما .

وحينما كانوا يلتقون بها صدفة كانوا يحنون لها رءوسهم محيين، ويسرعون الخطى الى بيتهم .

***

وجاء يوم العودة الى الدراسة، واستقبل الاولاد هذا اليوم بالسرور والفرح . أخيرا سوف يبتعدون عن الانسة رماح ، وسوف يشغلون وقتهم بالدراسة وينسون هذه الجارة وسحرها الرهيب !

ولكن أثناء ركوبهم الاتوبيس، وهم فى طريقهم الى المدرسة لمحوا الانسة رماح ! اذن هى تتبعهم ! كانت تقف وراءهم ، وتنظر اليهم بعينيها اللامعتين ! وهمس احمد فى اذن اخته قائلا : لقد رتبت شعرها وارتدت فستانا ، ولكنها لا تزال تبدو مثل السحرة ! نفس النظرات ونفس الروح ! وتملك الاولاد الخوف ، فنزل أحمد ومن ورائه الفتاتان فى أول محطة يقف فيها الاتوبيس .

ـ ياسلام ! الحمد لله ! لقد تخلصنا منها !

ـ لكن علينا أن ننتظر الاتوبيس القادم ! وان كنا سنصل الى المدرسة بعد ميعاد الدخول !

ووصلوا الى المدرسة ، وجروا مسرعين ، لان بقية التلاميذ كانوا قد صعدوا الى الفصول

ودخلوا فصلهم واستعدوا للاعتذار لمدرسهم عن التأخير ، غير أن المفاجأة عقدت السنتهم! فالانسة رماح كانت تقف أمامهم مرتدية بالطو أبيض ، وفى يدها قطعة من الطباشير ، وهى تشرح درس الكيمياء على السبورة قائلة :

حمض + ...

وسكتت برهة ثم قالت :

ـ جيرانى الصغار .... اجلسوا ... سوف أشرح درس الأحماض التي تتبخر منها أدخنة صفراء ...

***

وحينما جلسوا فى آخر صف فى الفصل ، مالت فوزية على اذن أحمد وهمست له :

ـ أرأيت يأيها العبقرى ! انها مدرسة كيمياء ، وليست ساحرة ياجاهل !

ولم يعلق أحمد بكلمة ،بل أخرج كراسته وأخذ يستمع الى أول درس كيمياء فى حياته !




أشرف الشريف يعرف من الجانى
السر فى الحمام
سيناريو ورسوم : حامد صقر
تلقى "أشرف الشريف" إشارة عاجلة بالتوجه إلى ڤيلا "عاصم بيه" للتحقيق فى حادث الوفاة ..
هى دى ڤيلا المرحوم "عاصم" بيه ؟!
الله يرحمه .. تفضل يا بيه !!
أظن حضرتك "هيام" هانم البقية فى حياتك .. أنا "أشرف الشريف" !
أهلا وسهلا .. تفضل !!
وعلى الفور يبدأ "أشرف" فى سماع أقوال زوجة المجنى عليه ..
وامبارح زاره ابن أخيه "ماجد" وكان فى الحمام بياخد دش .. غالبا بخصوص الوصية !!
ممكن أشوفها إذا سمحت ؟!
ويتصل "أشرف" بالمحامى ويسأله ..
هو المجنى عليه غير وصيته قبل وفاته ؟!
لا .. أبدا .. ويغيرها ليه ؟!
وتعود زوجة المجنى عليه ومعها الوصية ..
فعلا حصل .. وكتب كل أملاكه باسمى .. ودى صورة الوصية .. تفضل !!
عادل مصطفى
السيد محمد
وائل رشدي
محمد على



وصية واضحة.. كل ثروته لزوجته بعد وفاته!
هى كل حاجة فى مكانها؟!
ولاحاجة لمسناها أو غيرنا مكانها زى ماطلبت فى التليفون!
"هيام" هانم.. قلت لى إن ابن شقيقه وصل وعمه فى الحمام بياخد دش؟
أيوه.. ليه؟ مش فاهمة!!
وأنا شرحه!!
ووصل "ماجد".. وحكى أنه رأى عمه لآخر مرة قبل دخوله الحمام، وخرج فلم يجد زوجة عمه فى البيت..
عمى.. آه ياعمى!!
إهئ.. إهئ.. لو أعرف بس مين اللى قتله؟
إنتِ طبعاً.. لأنك عرفتِ إنه غير الوصية باسمى، والوصية الجديدة معايا!
مش ممكن أنا أعمل كده!
طيب سلمينى الوصية اللى معاكى.. وإنتِ تتأكدى!
الوصية معايا أنا!!
آه لو أعرف الأمور تطورت بسرعة كده إزاى؟! أفهم على طول!
ويهمس "أشرف" إلى صديقه بملاحظاته كلها..
طيب وعرفت إزاى؟
هات ودنك أقول لك!!
ياأستاذ ماجد.. إنت الجانى.. واعترف أحسن لك.. وده يمكن يخفف العقوبة عليك!
أنا مش عارفة أشكرك إزاى ياكابتن أشرف!
أقول لك.. اعزمينا على فنجان شاى!
كيف عرف "أشرف الشريف" أن "ماجد" هو الجانى؟ أثق أنك أيضاً تعرف.. حاول.. والحل على صفحة ٣١
حبايبى لتاتيت السكر الطعمين، إن شاء الله كلكم ناجحين.. فى انتظاركم بسينما ميامى بالقاهرة لتشاهدوا
بص شوف سكر بتعمل إيه!
حبيبتكم سكر

الإنسان الطائر .. في :
جزيرة المفاجآت

لست سوبرمان ولكنني طبيب طائر، عملي في منظمة الصحة العالمية يمكنني من السفر إلى أي مكان في العالم .. في طريقي دائما المغامرات، لكنني أتقن نصف دستة من اللغات بالإضافة إلى مختلف فنون القتال ..

لم أشعر وطائرة مصر للطيران تهبط بي في مطار "جاكرتا" بأندونيسيا، لكفاءة الطيار المصري .. المهمة التي كلفت بها في غاية الأهمية، وتحتاج إلى كفاءة خاصة، ونبهني رئيسي إلى التزام السرية قدر الإمكان ..











٢ مايو فوق رصيف الميناء.. الدكتور "بوسى" يشرف بنفسه على تفريغ شحنة الأدوية الساعة ٢ صباحا إلى السفينة "كاتولا"..

الساعة الثالثة والدقيقة ٥٥ رجع الدكتور "بوسى" إلى "ماكاسار" بسيارته الخاصة، وأبحرت السفينة "كاتولا" فى الرابعة و٣٠ دقيقة..

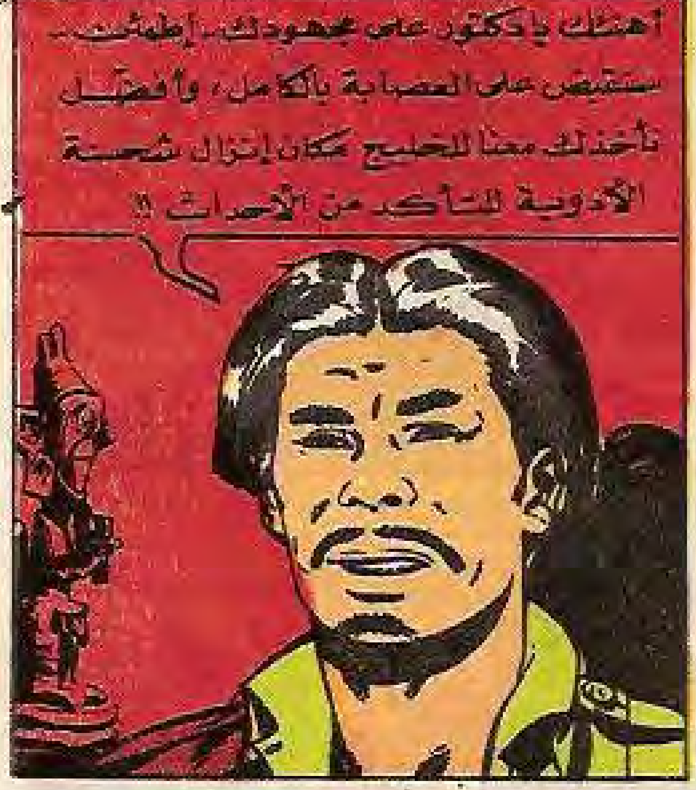
- استغرقت عملية النقل ساعة وأربعين دقيقة وسلم قبطان السفينة ثمن الأدوية إلى الدكتور "فان بوسى"..

وكانت لهذه الصور أدلة دامغة.. لذلك أعد الدكتور "جمال" نسخا إضافية منها..


وفى الصباح اتصلت بمدير المركز ..
أفضل أن تكون وحدك !


واستقبلني مرحبا ..
اتصلت بقائد الشرطة ، وهو فى انتظارك الآن !
معى مجموعة من الصور لا أعرف مصدرها - أرجو أن تلقى عليها نظرة !
وأحسست أنه لن يهدأ قبل أن يضع الأمور فى نصابها ..


الأفضل أن أذهب معه !


أهنئك يا دكتور على مجهودك .. إطمئن .. ستقبض على العصابة بالكامل ، وأفضل أن نأخذك معنا للخليج مكان إنزال شحنة الأدوية للتأكد من الأحداث !!


وأصدر تعليماته بكلمات لم نفهمها .. ووصلنا إلى مكان تزرع فيه شجيرات البن ..
قربنا جدًا !!


وعندما نزلت من السيارة - فجأة وبلا مقدمات ..
والآن إرفع يديك يادكتور - إنتهت لعبة القط والفأر !


وفهمت اللعبة .. "دلجونج" ونوبى والضابط مشتركون
كلهم فى السرقة ..
الكلبشات فى درج السيارة ، أحضرها يادكتور !!
إنها ثانية واحدة رجال لن تتكرر بعد ذلك .. انتهزها الدكتور "جمال" ببراعة ..
وفى لحظة خاطفة .. كان "دلجونج" فوقه .. إنها حركة لاعب جودو متمكن من نفسه ..
لم يكن "دلجونج" يتوقع أن ينازل لاعبا متمكنا مثله فلم يحترس لنفسه فأخذه "جمال" بحركة "تسومى جاشى" إلى الخلف ..
ثم بحركة "أوجوريتا" أفقدته توازنه ..
للآن المعركة فى صالحى ، لكن هل تستمر هكذا !؟
طاغ!


وفجأة وصلت سيارتا جيب بحراسة جنود شهروا مسدساتهم في وجهي ..

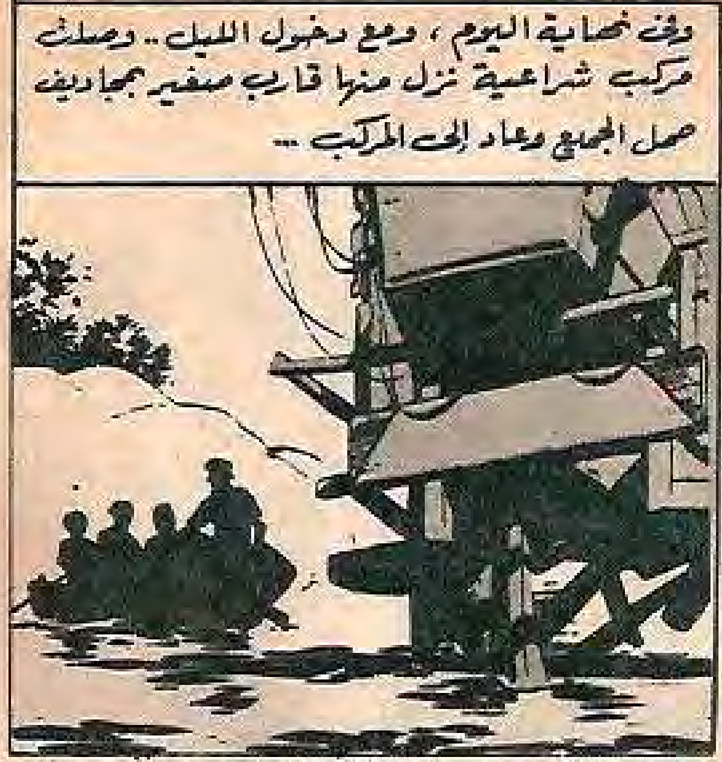

لقد احترس المجرمون لكل شيء وأصبحت في قبضة أيديهم ..
يبدو أنك خطر، وستحتاج لمعالجة خاصة .. من أين حصلت على الصور ؟!


حتى إذا كنت أعرف فلن أتحدث!


ستتكلم .. عندنا الوقت الكافي .. إنك لا تعرفني بما فيه الكفاية!


رحل "دلجونج" مع أربعة من الجنود في سيارتين وتركوني مقيدًا تحت الحراسة، واتصل أحدهم باللاسلكي..
"كاتولا" .. "كاتولا" .. مقابلة هذه الليلة في المكان نفسه .. حول !!


ومضى النهار بطوله وأنا لم أذق قطرة ماء واحدة والشمس حامية فوق الرؤوس ..
إنك ستخبرني باسم الرجل اللى أعطاك الصور - إنت فاكر نفسك ذكى !!


وفى نهاية اليوم ، ومع دخول الليل .. وصلت مركب شراعية نزل منها قارب صغير بمجاديف حمل الجميع وعاد إلى المركب ..


وعلى المركب
للمرة الأخيرة - اسم وعنوان صاحب الصور ؟!


لا أعرف أى شئ عنه - قلت كده لوحونج .. وإذا كنت أعرفه فلن أقول شيئا !


غرقوه !


وألقوا بى فى الماء ..


وأحسست بالدوار ...
ولكنى تعودت أن ألقى
مثل هذه الضربات،
ولا أتنازل عن مبادئى ..


وأخيرا ..
تكلم يا رجل
كلمة واحدة
وتبقى حر .. أو ..
ثم أمروا بوضعى
فى قاع المركب ..


وبعد قليل ...
إشرب ولا تتكلم ..
راجع لك مرة
ثانية !!


وفى اليوم التالى ..
ح نوصل الليلة دى
لجزيرة مهجورة ..
وهناك ح تتكلم، أو
بسهولة نخلص منك!

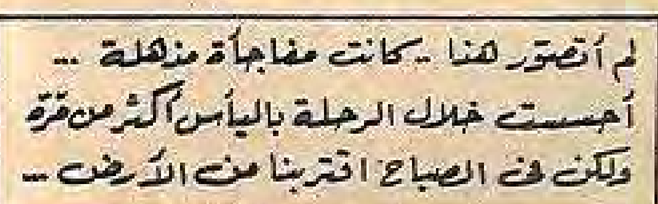

وبدأ البحارة يستعدون لرسو السفينة ..
الأرض ..
اطووا
الشراع!


وأثناء ذلك -
الجزيرة واسعة - يمكنك الاختباء فى الغابة - فى جنوب الجزيرة توجد قرية للصيادين !
إنت شجاع يادكتور، ولما كنت صغير أنقذنى طبيب من الموت، وعلشان كده لازم أساعدك وتهرب من الأشرار دول وربنا معاك !!
فعلا - الدنيا بخير -
أهلا يادكتور - محاولة الهرب نتيجتها الموت - تعرف كده؟!
فى كل الحالات حياتى فى خطر - وكان لابد من التصرف - وقفت -
- دفجأة .. هاجمته بضربة غير متوقعة -
ومن الخلف سمعت صوت أقدام تصعد سطح المركب فأمسكت بأولهم -
كل ذلك لم يستغرق أكثر من ثوان انتهيت منها -











شرح هدية

دومينو الجودو

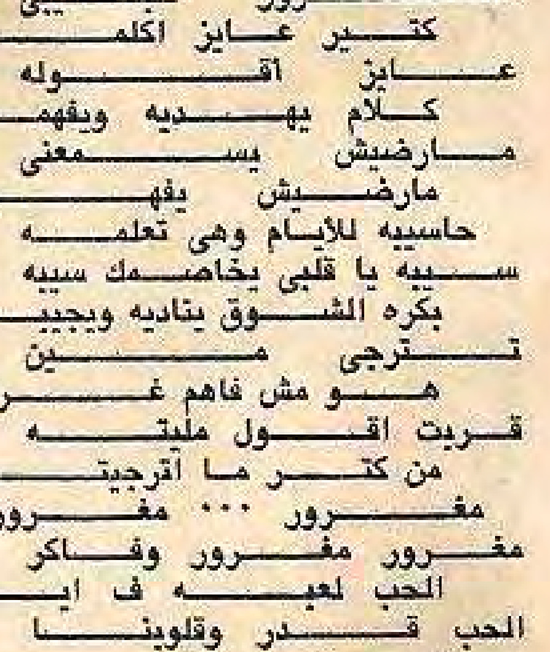
هدية هذا الاسبوع من الهدايا المحببة اليك .. وقد تكون ممن يجيدون لعبها .. لكن أن تلعب الدمينو بطريقة الجودو .. « وهي لعبة الدفاع عن النفس » فهذا هو اجمل تسلية .. تعال معي لنعرف معا كيف نلعب :

١ ـ اللعبة يمكن أن يلعب بهـا اثنان أو أكثر .
٢ ـ يحدد اللاعبان رقماً معينا للفوز ١٠٠ ـ ٢٠٠ ـ ١٠٠٠ .
٣ ـ قص حول الكروت لتحصل على ٢٨ كارتا أو ورقة كما تسمى باللعب.
٤ ـ فنط الكروت على بعضها .. ثم اسحب عدد ٧ كروت وصديقك ايضا نفس العدد ..
٥ ـ يبدأ اللعب بان يضع اللاعب أحد الكروت التى معه على الارض ، يحاول اللاعب الاخـر أن يبحث فى أوراقه عن نفس الورقة التى تحمل نفس الرقم ـ « من أى جهـة » ـ ويضعها على جانب من الورقة التى على الارض .. ثم يبدأ اللاعب الثانى. كل يحاول أن يتخلص من الاوراق التى يحملها معه .
٦ ـ إذا لم يكن لديك أوراق من نفس التى على الارض ، اسحب من رصيد كوتشينة الدومينو .
٧ ـ الفائز هـو من يتخلص من الاوراق التى معه .. ويعد كل لاعب النقاط التى معه .. وهكذا ، تبدأ الدور الثانى .

شرح

● انزع صفحتي الوسط وطبقهما الى الداخل

مغرور حبيبي



مغرور حبيبي
كتير عايز اكلمه
عايز اقوله
كلام يهديه ويفهمه
مارضيش يسمعني
مارضيش يفهمني
حاسبيه للايام وهي تعلمه
سيبه يا قلبي يخاصمك سيبه
بكره الشوق يناديه ويجيبه
تترجى مدين
هو مش فاهم غرامك
قريت اقول مليته
من كتر ما اترجيته
مغرور ... مغرور
مغرور مغرور وفاكر
الحب لعبيه ف ايده
الحب قدر وقلوبنا
هي عبيده
انا مش حافرح فيه
لما الشوق يناديه
كلام من كل قلبي
يهديه ويفهمه
مارضيش يسمعني
مارضيش يفهمني
حاسبيه للايام وهي تعلمه



عاش .. عاش

عاش عاش اللي قال
الكلمه بحكمه في الوقت المناسب
عاش عاش اللي قال
لازم نحرر ارضنا من كل غاصب
عاش عاشوا العرب
اللي في ليله اصبحوا ملايين تحارب
عاش اللي قال للرجال عدوا القنال
عاش اللي حول ارضنا حرب ونضال
عاش ليكي ابنك عاش عاش
عاش اللي حبك عاش عاش
رد اعتبارك خللي نهارك احلى نهار

هي دي .. هي

هي دي هي فرحة الدنيا
دق يا قلبي غني يا عنيه
ابتسامتها ويا رقتها
وردة بتفتح يا حلاوتها
هي دي هيه
العيون دي هي احلامي
هي يا عنيه حبي وغرامي
نورها حواليه مالي ايامي
دا المهنا كله في العيون ديه
هي دي هيه
بالي كان خالي وانشغل بالي
نظره والتانيه غيروا حالي
وابتدا عمري بالهوى الغالي
وابتدا قلبي يعرف الدنيا

عيد الميلاد



عقبالك يوم ميلادك
لما تنول اللي شغل بالك
يا قلبي عقبالك يا قلبي
عقبال حبك لما يغني
وانا مرتاح البال متهني
ودموع عيني ترقص مني
لما تشوف الناس جيالك
يا قلبي عقبالك يا قلبي
يا مفرقين الشموع
قلبي نصيبيه فين
دا الحب عمره سنه
والهجر عمره سنين
والقلب عاش ميت سنه
والفرح له ساعتين
يا قلبي عقبالك يا قلبي
عقبالك لما تجيلك
صحبة ورد في يوم عيدك
يقطفها لك قلب حبيبك
قبل الفجر ويجيبهما لك
سالوا عمري كان في هوايا
قلت اما اسال عمر هنايا
نظره وكلمه اتقابلوا معايا
كتبوا اول يوم في ميلادك
يا قلبي عقبالك يا قلبي



لفى البلاد ياصبية

لفى البـــلاد يا صبية لفى البلاد
لفى البـــلاد يا صبية بلد بلد
باركى الولاد يا صبية باركى الولاد
باركى الولاد يا صبية ولد ولد
ده المهر غـــالى غـالى وحيجبوه
لو نجم عالى فى السما راح يقطفوه
يا فرحتك ساعة ما ييجوا يقدموه
ويغنوا للبدر اللى فى عنيكى اتولد
دا النصر مهرك والعريس ابن البلد
مهرك ياحلوة اللى تاه واللى السند
المهر أغلى من الحياة ومن الدهب
كان عمرنا كان أرضنا كان دمنـــا
راحوا الولاد زى النسور عدوا البحور
خطـوا الجبـال خطوا الجسـور
دا النصر مهرك والعـريس ابن البلد



بالأحضان

بالأحضـــان بالأحضـــان بالأحضـــان
بالأحضـــان يا بلادنا الحــلوه
فى ميعـــادك يتلمـــوا ولادك
يا بـــلادنا وتعـــود أعيـــادنا
والغـــايب ما طقش بعـــادك
يرجـــع يخـــدك بالاحضـــان
بالاحضـــان يا حبيبتى يـا أمى
يا بـــلادى يا غنـــوة فى دمى
على صـــدرك ارتـــاح من همى
وبامـرك أشعلهـــا نيـــران
ياما لفيت بلـــدان متغـــرب
وانـــا دمى بحبـــك متشرب
ابعد عنـــك قلبى يقرب ويرفـرف
ع النيـل عطشـــان بالاحضـــان
ياما شـــقتك ع البعـــد عظيمـــه
يا بـــلادى يا حـــره يا كريمـــه
وزعيمـــك خـــلاكى زعيمـــه
فى طـــريق الخـــير والعمـــران
اتقـــويت ورفـــعت الـــراس
وبكيت فرحه وشـــوق وحمـــاس

اثنى عند هذا الخط ثانيا



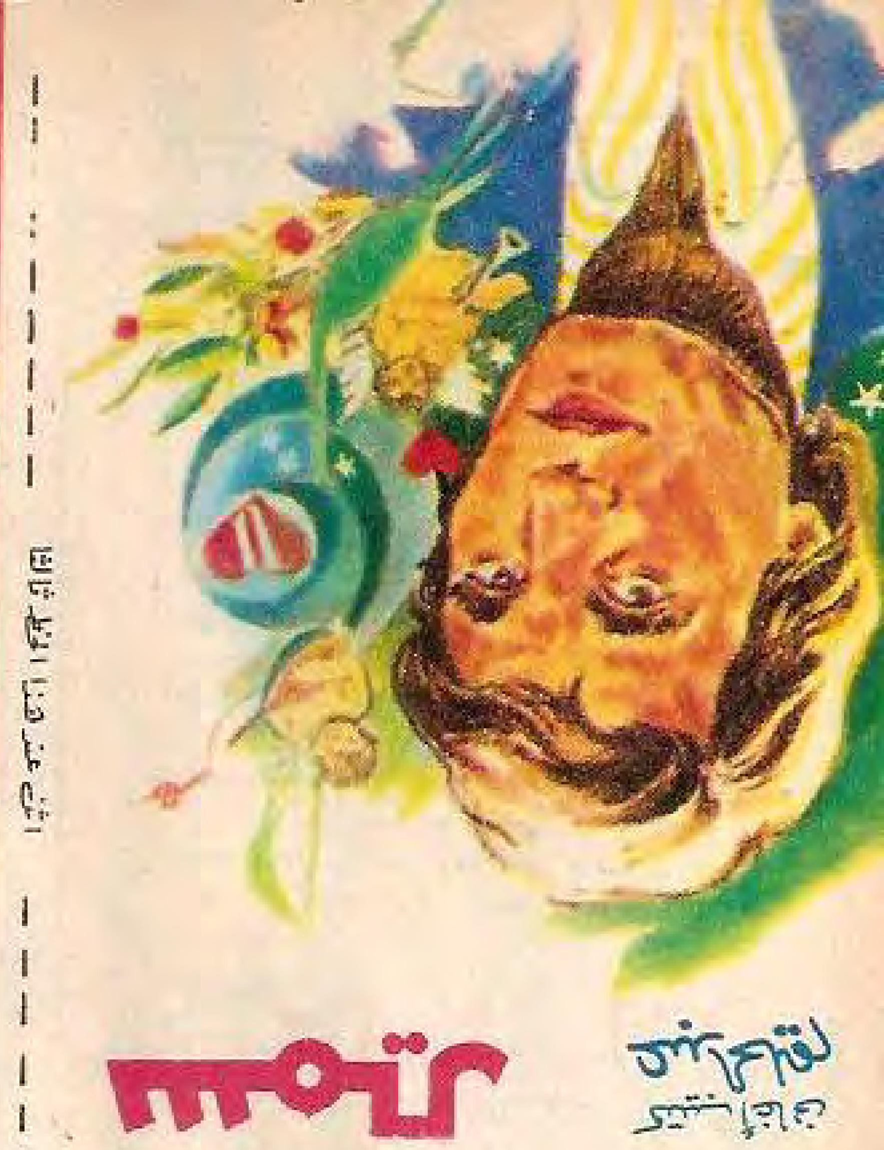
أهواك واتمنى لو أنساك

أهـــواك واتمنى لو انســـاك
وانسى روحى ويـــاك
وان ضاعت تبقى فـداك لو تنسانى
وانســاك واتاريني بانسى جفـاك
واشـــتاق لعـذابى معـاك
والقى دموعى فاكراك ارجع تانى
ف لقـاك الدنيا تجينى معــاك
ورضـــاها يبقى رضـــاك
وساعتها يهون فى هواك طول حرمانى
والاقيك مشغول وشاغلنى بيك
وعنيـــه تيجى فى عنيـــك
وكلامهم يبقى عليـك وانت تدارى
وأراعيك وأصحى م الليل اناديك
وابعـــت روحى تصـــحيك
قوم ياللى رمتنى فيك جرب نارى

لست أدرى!

جئت لا اعـلم من أيـــن ولكنى اتيت
ولقـد ابصرت امـامى طريقا فمشيت
وسابقى سائرا ان شئت هذا ام ابيت
كيف جئت كيف ابصرت طـريقى لست ادرى
انا لا اذكر شيئا من حيـــاتى الماضية
انا لا اعلم شيئا عن حياتى الاتيـــة
لى ذات غـير انى لسـت ادرى ما هيه
فمتى تعرف ذاتى كنه ذاتى لست ادرى
اين ضحكى وبكائى وانا طفل صـغير
اين جهلى ومراحى وانا غض نضير
اين احلامى وكانت كيفما سرت تسير
كلها ضاعت ولكن كيف ضاعت لست ادرى





قارئة الفنجان

جلست والخـــوف بعينيهـــا
تتـأمل فنجـــانى المقلـــوب
قالت يا ولـــدى لا تحـــزن
الحب عليــك هـــو المكتوب
يا ولدى قـــد مـــات شـهيدا
من مات فـــداء للمحبـــوب

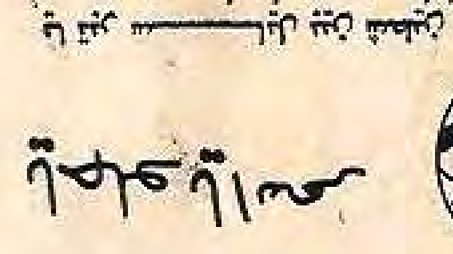
يا ولدى يا ولدى

بصرت ونجمـــت كثيـــرا
لـــكنى لم اقـــرأ أبـــدا
فنجـــانا يشبـه فنجـــانك
لم اعرف ابـــدا يا ولـــدى
احـــزانا تشـــبه احـــزانك
مقـــدورك ان تمضى ابـــدا
فى بحـــر الحب بغيـــر قلوع
وتكون حيـــاتك طول العمـــر
كتـــاب ... دمـــوع ...
مقـــدرك ان تبقى مســـجونا
بين المـــاء وبين النـــار
فبرغم جميـــــع حرائقـــه



وبرغم جميـــــع ســـوابقه
وبرغم الحزن الساكن فينا ليل نهار
وبرغم الريح وبرغم الجو الماطر والاعصار
الحـــب سيـبقى يا ولـــدى
أحلى الاقدار ولدى يا ولـــدى
بحيـــاتك يا ولـــدى امـــراة
عينـــاها سبحان المعبـــود
فمهـــا مرســـوم كالعنقود
ضحكتهـــا انغـــام وورود
والشـــعر الغجرى المجنـــون
يســـافر فى كـــل الدنيـــا
قد تغـــدو امـــرأة يا ولـــدى
يهـــواها القلب هى الدنيـــا
لـــكن ســـماءك ممطـــرة
وطريقك مســـدود مســـدود
فحبيبـــة قلبـــك يا ولـــدى
ساكنة فى قصـــر مرصـــود
من يدخـــل حجرتهـــا
مـــن يطلـــب يدهـــا
من يدنو من ســـور حديقتهـــا





يا حلو يا اسمر

يا تبر سـايل بين شطين
يـا حلـو يـا اسـمر
لولا سمارك جوه العين
مـا كانت تنـور
يا حلو يا اسـمر
الدنيـا من بعدك مرة
يا ساقي وادينـا الحيـاه
دا اللى يدوق طعمـك مره
م المستحيل ابدا ينسـاه
يا نعمـه من الخـالق
يا نيـل
دى ميتـك تريـاق
يا نيـل
يا حلو يا اسـمر
خيرك علينـا مالوش اخر
ياللي القلوب بتعيش بهـواك
خلتنـا نحكى ونتفـاخر
علـى الوجود كله بذكـراك
يا ريحـه م الاحبـاب
يا نيـل
واهـل مش اغـراب
يا نيـل



وطني..

وطني حبيبي الوطن الأكبـر
يوم ورا يوم امجاده بتكتـر
وانتصـاراته ماليه حياته
وطني بيكبـر وبيتحـرر
وطني يا مـالي حبك قلبي
يا وطـن كل الشـعب العربي
عمري ما افكر الا في مجـدك
عمري ما احـلم الا بسعدك
يا اللي جهـادك
هـو عبـاده
يا للي حيـاتك
رمـز السياده
انت كبيـر
واكـبر كتـير
من الموجـود كله
من الخـلود كله يا وطـني
وطـني حبـيبي
الوطـن الاكبـر
حلو يا مجد يا مـالي قلوبنا
حلو يا نصر يا كاسي رايتنـا

من حـاول فـك ضـفائرها
يـا ولـدي مفقـود
مفقود يا ولـدي يا ولـدى
ستفتش عنهـا يا ولـدى
فـى كـل مـكان
وستسال عنهـا موج البحـر
وتسـال فيروز الشطان
وتجـوب بحـارا وبحـارا
وتفيض دموعك انهـارا
وسيكبر حزنك حتى يصبح اشجارا
لـكن سترجع يا ولـدى
مهزوما مكسـور الوجـدان
وستعرف بعـد رحيل العمـر
بانك كنت تطارد خيط دخـان
فحبيبـة قلبك يا ولـدى
ليس لها ارض او وطن او عنـوان
ما اصعب ان تهـوى امراة
يا ولـدى ليس لهـا عنوان
ولدى يا ولدى

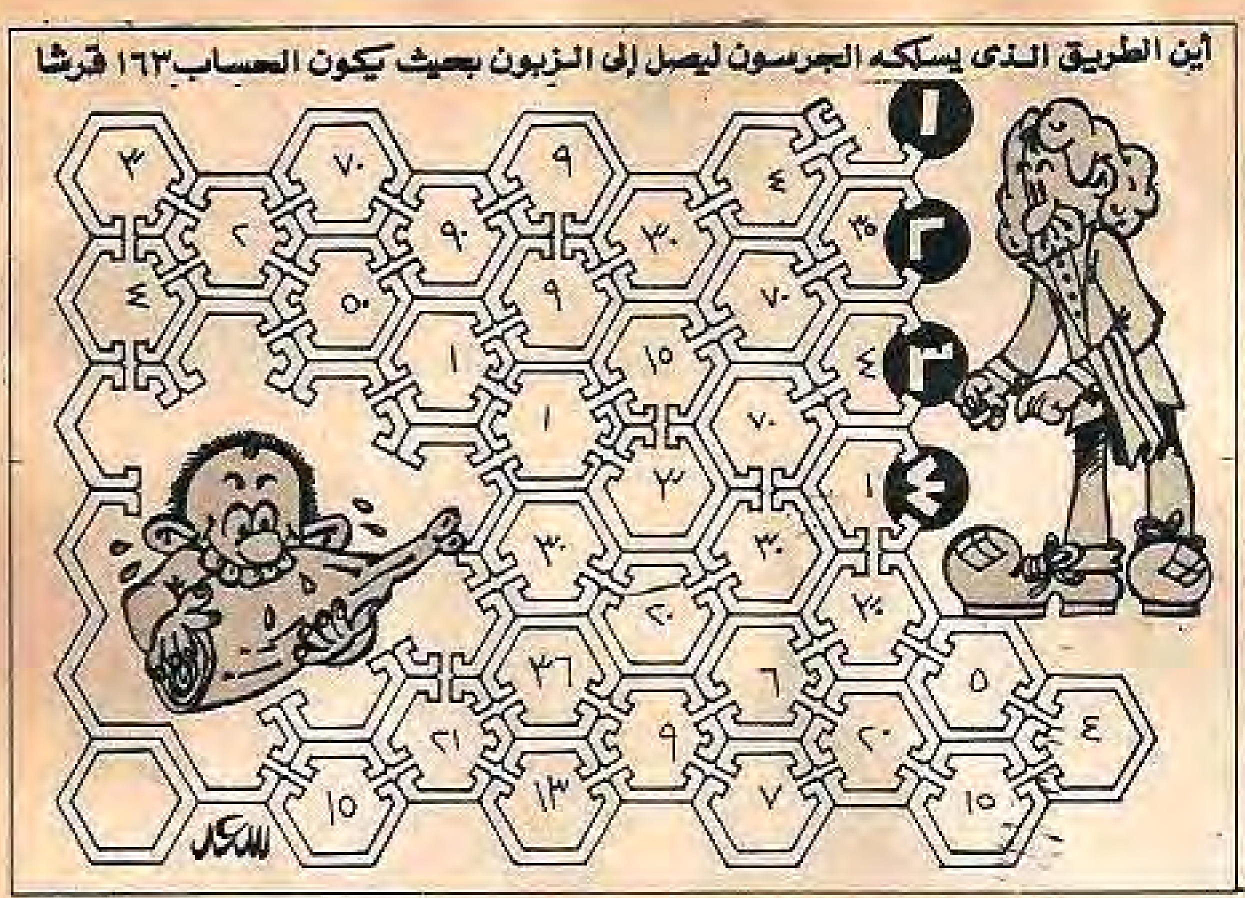




وحياة قلبي وافراحه

وحيـاة قلبي وافـراحه
وهنـاه فى مسـاه وصباحه
ما لقيت فرحان فى الدنيـا
زى الفرحـان بنجـاحه
كان حـلم جميـل فى حيـاتنا
ولا غابش يوم عن بالنـا
وبنى لنـا قصـور وفرشها
زهـور فى حياتنا ومستقبلنا
ولقيتنى فى عـز هنـايا
والدنيـا فـرح ويايا
بتهـنى حبـايبى معـايا
وتقـول الـكل ارتـاحوا
دا مفيش فرحـان فى الدنيـا
زى الفرحـان بنجـاحه
النـاجح يرفـع ايـده
ويغنى فى عيدنا وعيـده
ونقـول ناجحين دايمـا
دايمـا على طـول دايمـا
دايمـا على طول دايما













● العدل جنة المظلوم ... وجحيم الظالم









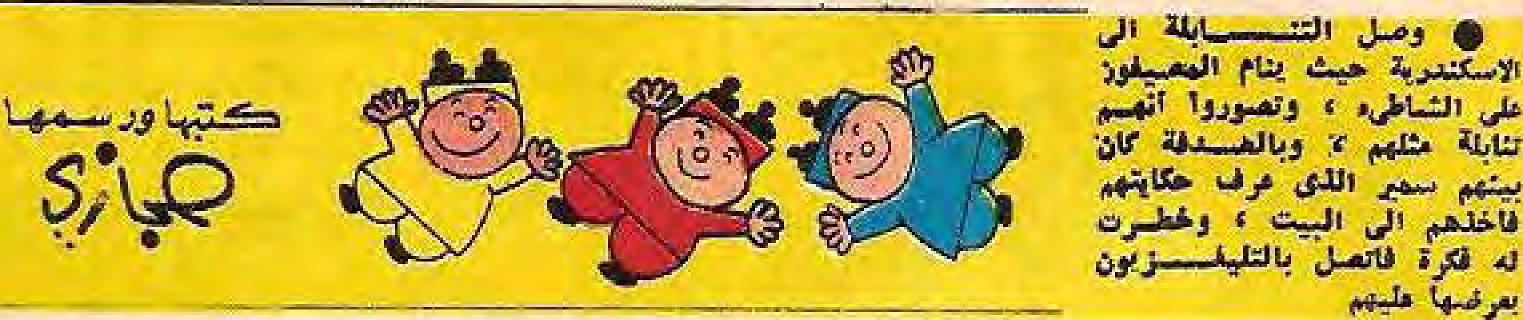








● لا يوجد سجن أسوأ من الشهرة .


كتبها ورسمها :
حجازى
● وصل التنابلة الى الاسكندرية حيث ينام الصعلوز على الشاطىء ، وتصوروا أنهم تنابلة مثلهم ! وبالصدفة كان بينهم سمير الذى عرف حكايتهم فاخذهم الى البيت ، وخطرت له فكرة فاتصل بالتليفزيون يعرضها عليهم


مش معقول ح ياكلوا كل الأصناف دى !
دلوقت "سمير" بيدور علينا !
أيوه يا بهوات !
بهوات يعنى إيه ؟
يعنى تنابلة !


الله ! أكلة لذيذة !
ألذ من المشى مع "سمير" على الكورنيش !
" سمير" كان عاوز يقنعنا بأن الإنسان الكويس لازم يشتغل !
وإحنا عاوزين نقنعه بأن الإنسان الكويس لازم ياكل !


الحساب يا بهوات !
لا - أنا شبعت - مش عاوز حاجة تانى !
متشكرين جدًا - مش عاوزين الحساب !
مش عاوزين الحساب إزاى ؟! - مش ح تدفعوا ثمن الأكل اللى أكلتوه ؟!
إحنا ياعم مش من البلد دى ، وما فيش معانا فلوس !!


ولما ما فيش معاكم فلوس بتاكلوا ليه ؟
آى !
آى !
طاخ !
طاخ !
قدامى على المطبخ إنت وهو !

















لمعلوماتك العامة



● « مثل النعامة تدفن رأسها فى الرمال » .. عمر هذا المثل الفان من السنين .. ومع ذلك لم ير أحد نعامة تدفن رأسها فى الرمال عند الخوف أو الفزع كما يقول المثل .

● عندما تشترى حذاء من « الشامواه » فانه لا يكون مصنوعا من « الشامواه » الحقيقى وهو جلد نوع من الغزال الكبير .. ولكن من جلد الضأن العادى ..









وفى المساء - غافل تنابلة الصبيان صاحب المطعم وتمكنوا من الهرب وظلوا يسيرون فى الشوارع يبحثون عن "سمير" حتى خرجوا من الاسكندرية ووصلوا إلى الطريق الزراعى



الحكاية بقية .. العدد القادم

● حية « الكوبرا » لا ترقص على نغمات المزمار التى يرسلها الفقير الهندى كما تروى قصص كثيرة .. لسبب بسيط هو انه ليست للحية اذنان يمكن ان تسمع بهما المزمار .. فالحية تهتز يمينا وشمالا لان العازف نفسه يفعل ذلك اثناء العزف فتتاثر هي بحركته هذه .

● الغوريللا .. توصف بانها حيوان متوحش وخطر .. مظلومة .. فالواقع انها دائما « فى حالها » ولا تؤذى الا دفاعا عن نفسها !

● الثيران .. لا تميز بين الالوان وعندما تهاجم الشخص الذى يلوح فى وجهها برداء احمر فذلك لاعتقادها انه يهاجمها .



سمير يقدم لأصدقائه فى كل مكان هدية

برواز البطل





هدية النصر والبطولة

تحتفظ بها مدى العمر

لاتنس ياصديقى ميعادك الأحد القادم

مع مجلة سمير وهدية برواز البطل

بادر بحجز نسختك من الآن ولا تدفع أكثر من ٨ قروش



علشان نتعلم!

سيناريو وحوار: عاطف فرج
رسوم: شوقي حسن

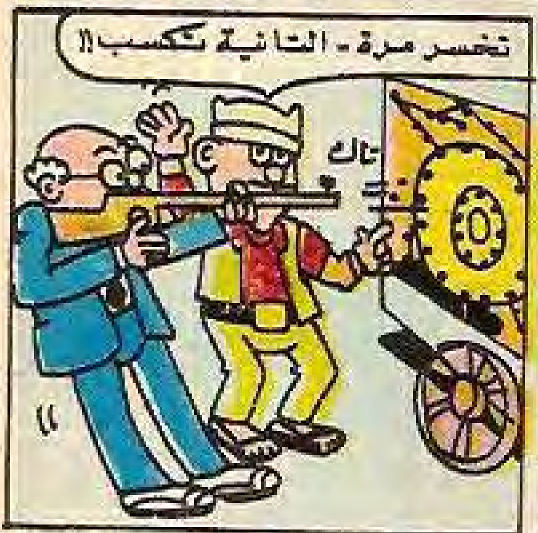


















● السعادة لا تأتى الناس اعتباطا .. بل علينا نحن أن نسعى إليها

د. أمير بقطر



تم تم

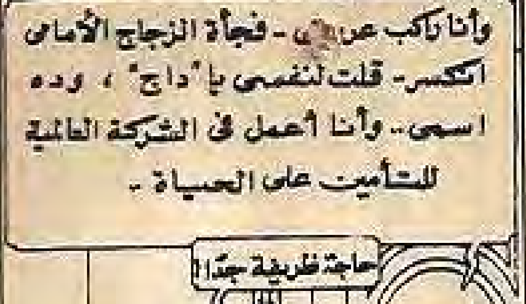
وعمليـــة خطف برجل









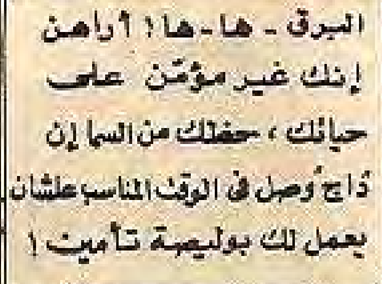














أنا أفضل عصير البرتقال - أما الليمون فيتعبنى - أنا عطشان جدًا !



.. وطريقتى فى الضحك تشبه طريقة عمى "أناتول" الحلاق - أكيد تعرفه ، كان دايما يحكى لى روايات وقصص مضحكة ، زى الحكاية دى - كان فيه مرة رجلين فى قطار ، وبعدين ...





للرسام العالمي:
إيمي هيرچيه

● هبت عاصفة رعدية مصحوبة بالبرق ، بينما كان تمتم يزور صديقه الكابتن « هادوك وبرجل » وانطفأ النور، وسمع الصديقان طرقا على الباب . !

























محمد على وسامر سمير بيرقدار

خالد مصطفى



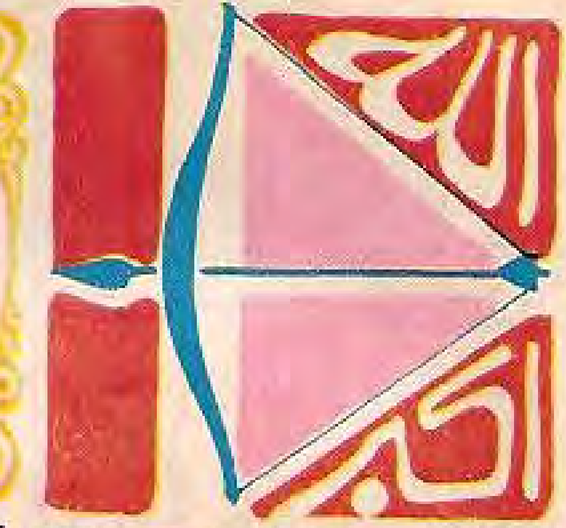
● لا أتصور طعم الحياة من غير مفاجآت - حلوة . أو نص نص .. المهم يبقى فيه إثارة - وجو - علشان تبقى - ألذ - ألذ - ألذ .. وبعض الأيام في حياة الإنسان المفاجآت بتبقى بـ الـ ايخة - وأحيانا تبقى سكر - الأيام كمان لها شخصيات ، ياعيني على الفلسفة .. غلبت أخينا "هشام" ، وربما أفلاطون كمان ...

المهم .. النهارده كان يوم المفاجآت .. بالرغم من إننا آخر السنة ، إنما فوجئنا في أول حصة بمدرسة جديدة .. أنيقة وأمورة - عصرية في لبسها وحركتها وكلامها - باختصار شديد - خرافية .. وعرفتنا بنفسها - اسمى : "غادة" - "غادة عزالدين" - وربما تستغربوا لوصولى آخر السنة ، والسبب إنى كنت فى بعثة دراسية ، وبعدها قمت برحلة فى أوربا - أحكى لكم عنها مرة ثانية ، لأن السفر والرحلات أجمل تجربة ممكن يتعلم منها الإنسان ، على فكرة .. فاتنى أقول لكم إن أنا مدرسة علوم - إنما متهيألى تعرفوها بذكائكم ، بالمناسبة - أنا سمعت عنكم من كل المدرسين وأجمع فيكم إنكم شطار جدا ، إنما عفاريت - خصوصا "عصام" وفرقته ، ممكن يقفوا ويعرفونى بنفسهم ؟ - شمه بكسوف !! - وكالات الأنباء طيرت أخبارنا ووصلت أوروبا .. الزعيم اللى هو أنا ، وقف أولهم - ومثلت دور براءة الأطفال والبنى آدم المهذب بإتقان ، وبالصدفة البحتة كان قميصى داخل بنطلونى ، وكل شعرة فى راسى فى مكانها .. مع هذا فيما يبدو أن الهيئة الكريمة مضحكة ، لأنها حاولت تخفى ابتسامتها العريضة و ماتجحتش .. وتم التعارف .. وقعدت . وبسرعة راجعت معانا المقرر - مذاكرين وشطار - وزاد إعجابها بنا ، وبقى الإعجاب متبادل .. حقيقة هى خرافية .. حكت لنا عن آخر بلد زارتها ، "استكهولم" عاصمة السويد ، فى رأيها أنها من أجمل بلاد الدنيا .. الهدوء .. النظام .. النظافة .. كل إنسان يعرف ما عليه ، ويعمله فى منتهى الهدوء والنشاط - البرد فى الشتاء قارس - الثلج يغطيها ، لكن كل مكان مكيف ، والنهار قصير جدا ، مع هذا الليل غير مظلم .. الثلج يضئ المكان ، والعمارة الواحدة فيها اكتفاء ذاتى كامل - تلاقى فيها حمام سباحة ، ومكاتب شركات الطيران ، وبنوك ، ومحلات الملابس والأكل ، لدرجة ممكن الإنسان يقضى فيها أيام ولا ينقصه أى شئ ، وللأسف الجرس ضرب ، وبتلقائية قلت لها : "إحنا ضعاف جدا فى مادة العلوم - ممكن ناخد بقية اليوم علوم ؟" - وضحكت ضحكتها معنى .. فهمتنى .. وقالت : "تحبوا ناخد علوم بدل الألعاب ؟" - وردينا بصوت واحد : "طبعا نحب .. إحنا حتى مش بنحب الألعاب !" - وضحكت أكثر .. ولأول مرة نتنازل عن حصة الألعاب بالبساطة دى ، وكانت فرصة إنها تحكى لنا عن مشاريعها فى الأجازة ، قررت تسافر وتلف العالم وتشوف بلاد جديدة ، وسمعت همسات : "وأنا .. وأنا !" - وردت : "الشاطر مايرجعش فى كلامه ، أنا شخصيا موافقة !" .. حكيت عنها لأختى "بنبونة" .. هى الوحيدة اللى ممكن تسمعنى بمنتهى الصبر .. وفى نفس اليوم وصل السيد جدو ، ومعه مفاجأة ثانية "حزر فزر يا عصام ؟" - حاولت وغلب حمارى .. قال لى : "انزل معايا .. المفاجأة فى انتظارك تحت .. فى عربيتى !" - فزيرة نطيت السلالم - كل عشرة مع بعض .. ومع هذا جت سليمة .. وأفاجأ بوحش فى العربية .. كلب ضخم جدا .. "من أين لك هذا يا جدو ؟!" - رد : "من معجب طبعا وقلت أجيبه لك هدية !" - نطيت وتعلقت فى رقبته : "هايل يا جدو !" - إنما للأسف الحركة دى ما عجبتش البوبى المحترم .. شدنى من قميصى .. فيما يبدو ماحصلش انسجام بينه وبين السيد المحترم ..

عصام

ملحوظة :

بكل تواضع .. ده أول كائن غير معجب بشخصى وأعلنت بإصرار أن أحصل على إعجابه .







العمارة الإسلامية

مسجد الرسول وداره

● سأل الرسول صلى الله عليه وسلم عن صاحب الأرض التي بركت فيها ناقته .. فأخبره الأنصاري معاذبن عفراء ، أنها ملك سهل وسهيل ... وهما يتيمان مات أبوهما عمرو ،وقال معاذ أنه ؤعطاهما مقابل هذه الارض ،حتى رضيا بتركها ..

ورجا الرسول أن يبني عليها مسجده ، فوافق الرسول .. وبقى مقيما في دار ابي أيوب خالد بن زيد الانصاري ، حتى تم بناء المسجد والدار ..

وكان الرسول يشارك بنفسه في بناء هذا المسجد .. وكان المسجد بسيطا ، من أربعة جدران من الطوب الاحمر والتراب .. وكان جزء منه مسقوفا بجريد النخل ..والجزء الباقي مكشوف بلا سقف .

وخصص الجانب المسقوف لاقامة الفقراء والذين لا سكن لهم .

ولم يكن المسجد يضاء الا في وقت صلاة العشاء .. باشعال النار في القش .. وظل كذلك عدة سنين .. حتى علقت المصابيح فيجذوع النخل، التى بنى بها سقف المسجد .

يا رب

● اللهم احرسني بعينك التي لا تنام .. واحفظني بحفظك الذى لا يرام .. (أى لا يغلبه شيء)

من دعاء أبى عبد الله جعفر

خذ عمامتي !

● كان عبد الله بن عمر رضي الله عنه يمر بطريق مكة، فقابله رجل من الأعراب — فسلم عليه وحمله الى داره وأعطاه عمامة كانت على رأسه .

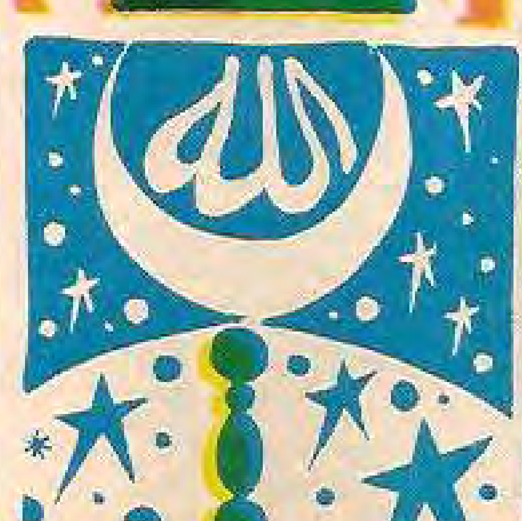
فقال له ابن دينار :

— أصلحك الله ياعبد الله.. لماذا تفعل له كل هذا ؟

فقال عبد الله :

— ان والده كان صديقا لوالدى عمر بن الخطاب .. وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصف مثل هذا العمل بانه أفضل البر ..وهو اكرام أصدقاء الآباء .





الإيمان والقوة

● تهجم قوم النبي لوط عليه السلام ، ودخلوا بيته ليؤذوه أمام ضيوفه الكرام.. وكان القوم من أشد الناس كفرا وقسوة .. وحاول لوط أن يقنعهمبالحسنى فلم يسمعوا .. ولهذا تمنى النبي لوط أن تكون معه قوة تحميه منهم ، ولم يكن حول لوط أهل أقوياء يقفون بجواره . ولكن الله نجاه منهم وأهلك القرية بمن فيها.

وبعد عصر لوط ، لم يبعث الله سبحانه نبيا ، الا اذا كان قومه أهل السيادة والسلطان .. ليحموه من عدوان المعتدين حتى ينصره الله .. كما حدث في حياة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ..

أنا معكم جميعا

● مر النبي صلى الله عليه وسلم بجماعة يتسابقون في رمي السهام ، فقال لهم :

— ارموا ، بني اسماعيل ، فان أباكم كان راميا ..

يعني اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ...

وانضم النبي الى أحد الفريقين ، ليشجعهم .. فتوقف الفريق المنافس عن الرمي اكراما للرسول واحتراما له .. فسألهم لماذا لا يرمون السهام .. فقالوا :

— كيف نرمي وأنت معهم..؟!

يعني ..لانحب أن نفوز عليهم وأنت معهم ..

فقال لهم :

— ارموا وأنا معكم جميعا

أى أحب الخير للفريقين ..

درس عظيم .. من الرسول الكريم .

● مثل الاخوين كمثل اليدين .. تغسل احداهما الاخرى .

محمد عليه الصلاة والسلام



شعراء المستقبل

((أ ـ ن ـ هـ ـ أ))

في خطاب الصديق محمد السيد عيدروس ـ المملكة العربية السعودية ـ الرياض ، قرأت قصيدة فخمة جدا ، لم يقل الصديق انها من شعره ، والقصيدة ذاتها تتكلم وتقول بصوت مرتفع انها لشاعر كبير أبياتها مكونة من أربعة أحرف « ا ـ ن ـ هـ ـ ا » بلا تغيير .. والشاعر العربي الكبير أبو العلاء المعري هو الذي اشتهر بهذا النوع من القصائد ، واسمها «اللزوميات» أي التي تكون القافية في آخر كل بيت منها أربعة أحرف، مع أن باقي الشعر لاتحتاج قافيته الا الى حرفين أو ثلاثة .. ويسمى هذا النظام في الشعر لزوم ما لا يلزم ، أي التأليف بطريقة صعبة لايلتزم بها الشعراء .. ولكنها تدل على قوة الشاعر وبراعته في الشعر .. والقصيدة بعنوان «الامة العربية » ومن أبياتها :

همم الرجال رهينة بزمانها
وسعادة الاوطان في عمرانها
واساس عمران البلاد تعاون
متواصل الاسباب في سكانها
وتعاون الاقوام ليس بحاصل
الا بنشر العلم في اوطانها

مستعجل جدا ..

● متهيألي أن الصديق جمال عطية الزهيري من طوخ قليوبية ـ شارع بورسعيد ، جاء يجري مسرعا الى لقاء الاصدقاء .. وأنشدهم هذه القصيدة « بسرعة أيضا » .. قبل « مايوزنها » وهي :

يا شباب بلدنا يا شعلة نار
يا رجال بلدنا يا أحرار
جنودنا في الميدان
طهروا دنس الديار

● ارجو أن تحفظ الكثير من الشعر واضبط شعرك يا جمال ..



إلى شعراء المستقبل

يسعدني أن أتلقى رسائل هواة الشعر ، وأتابع محاولاتهم المستمرة لكتابة الشعر الجيد.. الذي نقدمه في لقاء الاصدقاء

أنا في انتظار رسائل الاصدقاء:

محسن مصطفى كمال ـ ش عبد المنعم العديسي ـ الاقصر ، وسيد علي محمد جاد ـ ١٢ ش ١٠٥ ـ المعادي شقة ٩ ، ووفاء وليم غالي يوسف ـ ٥ ش الظافر ـ اسيوط ، واحمد محمد محمود ـ البواريك ـ سوهاج ، وسوزان عبد الوهاب ابو المعاطي ـ بلقاس دقهلية ، وبلسينا الطوبان ـ عمان ص.ب ١١٢٢١ ، ومحمد عمرو امين ـ ٥٧ ش منفيس ـ كامب شيزار ـ الاسكندرية ، واحمد محمد عبد المقصود ـ ش الثورة ـ ابو زعبل البلد ـ قليوبية ، وزاوية احمد مبارك ـ ٢٢ ش محمد فريد ـ الاقصر ـ وسهيلة محمد احمد الحداد ـ الغردقة ، وابراهيم عيسى ابراهيم ـ ام درمان ـ الخرطوم ، واشرف عبد المناوي ـ دمياط ـ وسعدية حسن قرقلي ـ ش أولاد عمر ـ البداري ـ اسيوط ـ ومحمد علي عبد الوهاب ـ ٤٤ ش جسر البحر روض الفرج ، وأحمد محمد سعيد ـ مساكن الزاوية الحمراء القديمة ، وعثمان الجاك ـ السودان ـ





توفى ابن لاحدى جاراتنا فذهبت اليها أواسيها ـ رغم أنها كانت أساءت لي من قبل .. وفي احدى المرات كنت سائرا فرأيت ابنتها الثانية تسير على شريط القطار .. فذهبت اليها مسرعا.. حتى انقذها من القطار القادم بسرعة رهيبة .. واستطعت أن انقذها فعلا .. لكن قدمي أصيبت .. ونقلوني الى المستشفى .. وقد بكت جارتي كثيرا .. لما حدث لي .. ورغم هذا فأنا سعيد لأني أنقذت طفلة صغيرة.

الصديق أشرف محمد محمد حسن

الهرم ـ أرض اللواء ـ ش محمد عبد الحميد رقم ٢٢ متفرع من ش أحمد ماهر .

●●●

مبروك يا صديقي اشرف لفوزك في مسابقة مواقف .. والف مبروك لنجاتك ونجاة الطفلة الصغيرة ـ وسيصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور .





هل تعلم أنت ـ

● اسرع الحيوانات الارضية هو الفهد الصياد ويجرى بسرعة ٧٠ ميلا فى الساعة

● رجل الضفدعة وجبة غذائية كاملة عند بعض الدول الاجنبية

● الجمل يستطيع أن يشرب فى مرة واحدة حوالى ١٠٠ جالون ماء

شريف علي الدين خاطر ـ أسوان

أوسع شىء

اوسع شىء فى الكون ... ما هو ؟!

● سأل حكيم تلاميذه عن اوسع شىء فى الكون ؟!
فاجاب تلميذ : المحيطات
واجاب الآخر : البحار
وبعد أن تعددت الاجابات قال الحكيم مبتسما : ـ انه صدر الانسان لانه يسع القلب .

أحمد محمد على ـ الجمالية

شيك بدون عنوان

● الصديق / عبدالله جازع احمد ـ اليمن الشعبية وصلنا الشيك الخاص بطلبك الاشتراك هو ان تكتب لنا عنوانك بالكامل .. وبالتفصيل حتى يمكننا ارسال المجلة لك أسبوعيا .

نادى الرسامين



● سمير ●
رسم الصديق وجيه محمد
رسمك ظريف ، ولكن يحتاج الى شىء من العناية



● عصام وجدو ●
رسم الصديق : طارق بهى الدين حبيب ـ البحيرة
الفنان محمد الصغير يهنئك ويتنبأ لك بمستقبل فنى كبير

حل : أشرف الشريف

● لاحظ أشرف وجود شبشب القتيل بجانب البيانو فى الحمام ، ومعنى ذلك أن الجانى قتل المجنى عليه فى الحمام ، ثم حمله بعد ذلك الى سريره ، لان الطبيعى وجود الشبشب بجوار السرير وليس فى الحمام .

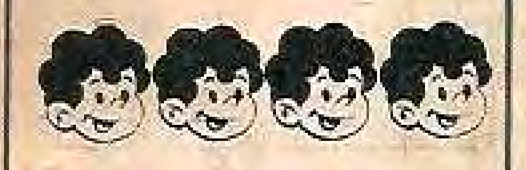
حلول : تعال نلعب

حل : أين الطريق ؟
الطريق رقم ٤ ينتقل من ١ ـ ٣٠ ـ ٥ ـ ٤ ـ ١٥ ـ ٢٠ ـ ٧ ـ ٩ ـ ٣٦ ـ ٢١ ـ ١٥ = ١٦٣

حل : أى الطرق .. ؟
الطريق رقم ٣

حل : أين الساعتان .. ؟
فى مجلة سمير .. وكل ما نرجوه الساعة رقم ١ و ٣

سمير



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1101
8 May 1977

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



يا أحبابي.. نقدم لكم في هذا العدد أشهر أغنيات حليم
سمراء يا حلم الطفولة!
كل كلمة حب حلوة قلتها لك..
كل همسة شوق بشوق سمعتها لك..
ظالم.. وكمان رايح تشتكي ده انت كان حقك تبكي..
صافيني مرة.. وجافيني مرة.. ولا تنسانيش كده بالمرة!
مشغول وحياتك مشغول ولآخر الأسبوع مشغول!
الحق علي اللي طاوعته!
ياسيدي أمرك.. أمرك ياسيدي.. تقدر تحط الحديد في إيدي..
ابتسامتها.. ويا رقتها.. وردة بتفتح.. يا حلاوتها.. هي دي.. هي..
لو تطلب عيني أمشي لك بلاد وأجيبهم هدية!
بيني وبينك إيه.. ياريت تقول لي عليه..
ما رضيش يسمعني.. ما رضيش يفهمني
أسمر يا اسمراني.. مين قساك علي.. لو ترضى بهواني.. برضه انت اللي لي..